



Dante, el pionero de la propaganda de Galicia

13.09.2015 Se mai continga che 'l poema sacroal quale ha posto mano e cielo e terra, sì che m'ha fatto per molti anni macro, vinca la crudeltà che fuor mi serra del bello ovile ov'io dormi' agnello, nimico ai lupi che li danno guerra; con altra voce omai, con altro vello ritornerò poeta, e in sul fonte del mio battesimo prenderò 'l cappello; però che ne la fede, che fa conte l'anime a Dio, quivi intra' io, e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. Indi si mosse un lume verso noi di quella spera ond'uscì la primizia che lasciò Cristo d'i vicari suoi; e la mia donna, piena di letizia, mi disse: "Mira, mira: ecco il barone per cui là giù si vicità Galizia".canto XXVparadisocommediadante alighieri cristina lópez Barrio autora de 'Tierra de brumas'

XURXO FERNÁNDEZ Y JOSÉ MIGUEL GIRÁLDEZ

Ecco Il Barone per cui là giù si vicità Galizia, se dice al comienzo del Canto XXV del *Paradiso*, en la *Commedia* de **Dante Alighieri**. Pero, ¿quién es *Il Barone*? Pues es el distinguido nombre que se le da en el Renacimiento al **Apóstol Santiago**. Por lo tanto, la cosa está más que clara: el florentino era un devoto que, al igual que su paisano **Cosme de Médici** (un siglo posterior) tiene en mente hacer el Camino a la mayor brevedad posible. Cosme lo hará. De ello han quedado ininidad de documentos que pudimos ver aquí en una hermosísima exposición. De lo que no tenemos ni idea hasta la fecha es de si Dante llegó a hacerlo o no. Y, dados sus continuos problemas tanto políticos (es decir: de enfrentamiento al poder) como económicos, lo más probable es que no. Quizás, sólo quizás, pudiera haberlo hecho si, entre otras cosas, su poder adquisitivo se lo hubiese permitido, o si le dejaran en paz sus muchos enemigos.

Al menos, no hay noticia. Y así, de esta forma tan majestuosa, el amante platónico de **Beatriz** y autor de, entre otras cosas, la *Commedia* o *La Vita Nuova*, se convierte en el primer escritor de verdadero peso que habla de Galicia, y, más concretamente, del **Apóstol Santiago** y de su ciudad.

VÍCTOR HUGO. Si hemos de entrar en el corazón de los más grandes escritores y poetas de cualquier tiempo que tuvieron presente en su obra a nuestro país, hay uno, sobre todo, que es estrictamente indispensable. Y ese es **Víctor Hugo**. Sí, el de *Los Miserables*, pero también el de *Notre Dame de Paris*, y el de *Han de Islandia*. Hay una pieza no muy conocida, que pertenece a un proyecto grandioso que recibió el nombre de *La Légende des siècles*. Constituye el capítulo V de la obra, y no tiene desperdicio. Ese capítulo quinto se llamaba *Les Chevaliers Errants* y se subdividía, a su vez, en *La terre a vu jadis*, *Le petit roi de Galice* y *Eviradnus*.

En él sigue permaneciendo ese sentido romántico de las cosas, que le lleva adibujar, precisamente para la portada de toda la obra (Hugo fue un pintor, dibujante y acuarelista absolutamente excepcional) una imagen idílica de Compostela. Alguien, muy probablemente **Doré**, que sí conoció la ciudad en persona, se la había descrito. Curiosamente, como pueden ver en la portada de este suplemento, plasma con bastante exactitud las torres de la Catedral, pero pinta a su alrededor un entorno medieval que ya no existía desde hacía, al menos, un par de siglos.

LORD BYRON. Es uno de los grandes enamorados del país. Hay constancia de diversas estancias en el monasterio de Caaveiro (nos lo cuenta **Luis Seoane**). Y habla de Galicia en varios escritos (cartas, y en conversaciones con **Percy Bysshe Shelley**), aunque no lo haya hecho en ninguna de sus obras mayores. Una lástima...

ALEJO CARPENTIER. Cita la llegada a Santiago de unos peregrinos en plena Edad Media, en *El camino de Santiago*. Y se equivoca citando la abundancia de eucaliptos. Y no había. Aún...

"esta novela sigue los pasos de macbeth"